

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.М.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Основы звукорежиссуры**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.04.02 Народная художественная культура

Программа подготовки
Художественный руководитель студии анимации и мультимедиа. Преподаватель

Квалификация (степень) выпускника:
Магистр

Форма обучения:
очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – сформировать у студентов представление о роли звука в системе художественно-выразительных средств при создании аудиовизуальных произведений. Дать представление о взаимодействии режиссёра, композитора и звукорежиссёра в процессе работы над фильмом.

Задачи дисциплины:

- дать студентам представление об этапах производства фильма и о задачах работы со звуком на каждом из этапов.
- ознакомить студентов с принципами создания звукового решения фильма.
- научить применению на практике методов и приёмов работы со звуком.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б.1 части, формируемой участниками образовательных отношений магистерской подготовки по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, профиль подготовки Художественный руководитель студии анимации и мультимедиа. Дисциплина осваивается с 1 по 3 семестр. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: Сториборд, Технологии анимации и мультимедиа.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-3, ПК-4.* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению 51.04.02 Народная художественная культура, профиль подготовки Художественный руководитель студии анимации и мультимедиа.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения
ПК – 3 Готов к оказанию экспертно-консультационной помощи по разработке анимационных и мультимедийных проектов	ЗНАЕТ: <ul style="list-style-type: none">- историю кино, мультимедиа и анимации,- различные виды и жанры анимации и мультимедиа- понимать принципы работы над проектом в сфере анимации и мультимедиа УМЕЕТ: <ul style="list-style-type: none">- выбирать оптимальную стилевую концепцию реализации проекта в сфере анимации и мультимедиа;- оказывать консультационную помощь при создании сценария проекта- оказывать консультационную помощь при разработке светового решения проекта в сфере анимации и мультимедиа;

	<p>- оказывать консультационную помощь при разработке звукового решения проекта в сфере анимации и мультимедиа;</p> <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <p>- навыками работы в различных видах и жанрах анимации и мультимедиа</p> <p>- навыками разработки и реализации концепции анимационного и мультимедийного проекта</p>
<p><i>ПК – 4</i> Способен использовать различные средства для производства анимационного и мультимедийного произведения</p>	<p>ЗНАЕТ:</p> <p>- основные средства производства анимационного и мультимедийного произведения</p> <p>- принципы работы со сценарием произведения в области анимации и мультимедиа</p> <p>- основы звукорежиссуры</p> <p>УМЕЕТ:</p> <p>- применять различные технические средства производства анимационного и мультимедийного произведения</p> <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <p>- методами использования съемочной, осветительной, проекционной техники и вспомогательного оборудования для осуществления записи в области анимации и мультимедиа</p> <p>- способен осуществлять студийную и репортажную звукозапись</p> <p>- навыками написания и корректировки сценария</p>

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику формирования художественно-эстетических принципов организации звуковых решений анимационного фильма;

Уметь:

- применять на практике художественно-технические приемы звукозаписи и звукового монтажа в процессе создания звукового и звукозрительного образа в произведениях аудиовизуальных искусств;

Владеть:

- навыками использования средств художественной выразительности и техническими средствами и технологиями звукорежиссуры современной индустрии анимационного кино для реализации авторского замысла аудиовизуального произведения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 2 з. е., 72 акад. часа, из них **на очной форме обучения** контактных 34 акад. ч., СРС 38 акад. ч., формы контроля – зачет с оценкой в 1 семестре.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/ п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, и проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемос ти (по неделям семестра) Форма промежудо чной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	ИКР	СРС	
1	РАЗДЕЛ I. Звук как физическое явление						
2	Тема 1.1. Физическая природа звука	1		2		2	
3	Тема 1.2. Человеческий организм как источник и приёмник звука	1		2		2	
4	РАЗДЕЛ 2. Психология восприятия звука						
5	Тема 2.1. Избирательность внимания	1		2		2	
	Тема 2.2. Зависимость восприятия звука от состояния человека	1		2		2	
	РАЗДЕЛ 3. От немого к звуковому кино						
	Тема 3.1. Изобретение звукозаписывающих приборов	1		2		2	
1	Тема 3.2. Использование музыки в немом кино, появление первых звуковых фильмов	1		2		2	
2	РАЗДЕЛ 4. Роль звука в кино						
3	Тема 4.1. Звук в системе художественно-выразительных средств экрана.	1		2		2	
4	Тема 4.2. Звукозрительный экраный образ. Звуковая драматургия.	1		2		2	
5	Тема 4.3. Речь как выразительный элемент образного языка звукового фильма	1		2		2	
	Тема 4.4. Шумы как выразительное средство	1		2		2	

	Тема 4.5. Роль музыки в фильме	1		2		3	
	Тема 4.6. Четыре типа синхронизации звука с изображением	1		2		3	
	РАЗДЕЛ 5. Этапы производства фильма, работа со звуком на каждом из этапов. Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма. Творческие аспекты деятельности звукорежиссера.						
	Тема 5.1. Подготовительный период.	1		2		3	
	Тема 5.2. Съёмочный период. Задачи работы звукорежиссера	1		2		3	
	Тема 5.3. Монтажно-тонировочный период	1		2		2	
	Тема 5.4. Критерии оценки художественного и технического качества фонограммы фильма	1		2		2	
	Тема 5.5. Обзор современных систем и способов записи и воспроизведения звука	1		2		2	Зачет с оценкой
	Итого:			34	0	38	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ СТОП-КАДРОВОЙ АНИМАЦИИ

1.1. Раздел 1. Звук как физическое явление

Тема 1.1. Физическая природа звука

Особенности распространения в различных средах. Отражение, рассеяние и поглощение звуковых волн. Частотный и динамический диапазон. Реверберация, эхо, резонанс, их использование в различного рода человеческой деятельности.

Тема 1.2. Человеческий организм как источник и приёмник звука

Голосовой аппарат человека. Слуховой аппарат человека. Физиологические различия у отдельных людей. Пороги слухового восприятия звука.

Раздел 2. Психология восприятия звука

Тема 2.1. Избирательность внимания

Выражение «пропустить мимо ушей». Используя это свойство человека, управлять вниманием зрителя.

Тема 2.2. Зависимость восприятия звука от состояния человека

Экстаз, релаксация как результат воздействия звука на человека

Раздел 3. От немого к звуковому кино

Тема 3.1. Изобретение звукозаписывающих приборов

Фонограф Эдисона. Графофон Белла и Тейнтера. Цинковый диск Берлинера.

Тема 3.2. Тема 6. Использование музыки в немом кино, появление первых звуковых фильмов

Музыкальное сопровождение (тапёр, оркестр, кинотеатральный орган «вурлитцер»). Титры вместо речи. 1927 г. – «Певец джаза». 1931 г. – первый советский фильм «Путёвка в

жизнь».

Раздел 4. Роль звука в кино

Тема 4.1. Звук в системе художественно-выразительных средств экрана.

Три основных компонента партитуры фильма – речь, музыка, шумы как выразительные элементы образного языка звукового фильма. Вертикальная и горизонтальная линия звукового решения.

Тема 4.2. Звукозрительный экраный образ. Звуковая драматургия.

Создание звукового образа фильма в зависимости от историко-бытового фона, на котором происходит действие, в зависимости от жанра (драма, комедия, фильм-гротеск, фильм-пародия и др.). Использование лейт-образа в звуковом решении фильма.

Тема 4.3. Речь как выразительный элемент образного языка звукового фильма Прямая речь. Специфика построения диалогов. Закадровая речь. Внутренний монолог. Интонация. Законы существования речи в кинематографе.

Тема 4.4. Шумы как выразительное средство

Шумы синхронные, фоновые, спецэффекты. Символический смысл шумов.

Тема 4.5. Роль музыки в фильме

Классификация музыки (оригинальная, компилятивная, закадровая, внутрикадровая, музыкальные шумы). Эмоциональная и психологическая нагрузка. Роль песни в фильме. Песня как характеристика времени, эпохи. Как характеристика места действия. Как характеристика образа персонажа. Музыкальная драматургия. Основные функции музыки.

Тема 4.6. Четыре типа синхронизации звука с изображением

Способы сочетаний звука и изображения (По теории З. Кракауэра).

- 1 – синхронный «параллелизм»,
- 2 – синхронный «контрапункт»,
- 3 – асинхронный «параллелизм»,
- 4 – асинхронный «контрапункт».

«Звуковая заявка» С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Г. Александрова.

Раздел 5. Этапы производства фильма, работа со звуком на каждом из этапов.

Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма. Творческие аспекты деятельности звукорежиссера.

Тема 5.1. Подготовительный период.

Звук в литературном и режиссёрском сценарии. Сотрудничество режиссёра со звукорежиссёром и композитором. Разработка общей тональности звучания фильма, обеспечивающей полноценное восприятие зрителем эстетической и семантической информации, соответствующей зрительному образу. Звуковая экспликация фильма.

Тема 5.2. Съёмочный период. Задачи работы звукорежиссера

Черновая фонограмма. Необходимое оборудование: микрофоны, микшерский пульт, рекордеры, звуковые носители, аксессуары. Громкоговорители (в случае съёмки под фонограмму). Чистовая фонограмма. Синхронная запись актерских сцен. Необходимые условия и средства для записи чистовой фонограммы. Накопление материалов для осуществления звукового решения фильма.

Тема 5.3. Монтажно-тонировочный период

Монтаж изображения (звуковой ритм). Речевое и шумовое озвучивание. Звуковой монтаж фонограммы к перезаписи в соответствии со звуковой экспликацией. Запись музыки и шумов. Перезапись фильма – завершающий этап создания фильма. Использование микшерского пульта, ревербераторов, акустических колонок, компьютера. Изготовление исходных материалов.

Тема 5.4. Критерии оценки художественного и технического качества фонограммы фильма

Субъективные и объективные критерии оценки качества звучания фонограммы.

Тема 5.5. Обзор современных систем и способов записи и воспроизведения звука

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Номера тем	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	№ 1- 3	Семинар	Выполнение ряда заданий, носящих практический характер. Устный опрос, оценка практических заданий, дискуссия По результатам опроса, презентации творческих работ Закрепление знаний теоретического материала
2	№ 4-9	Семинар	Выполнение ряда заданий, носящих практический характер. В форме семинара-дискуссии по выполненным студентами самостоятельным работам, носящим индивидуальный характер. По результатам опроса, презентации творческих работ, тестирования Применение полученных знаний и практических навыков для анализа ситуации и выработки правильного решения.
3	№ 1-9	Семинар	Сбор материалов для подготовки творческих работ по дисциплинам специальности. Устный опрос. Применение полученных знаний и умений для формирования собственной позиции, теории, модели, темы.
4	№1-19	Семинар	подготовка и написание научных обзоров, статей, курсового проекта (работы), выпускной, дипломной работы, научно-исследовательской работы студента. Собеседование по выбранной теме, оценка практической работы.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**6.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи заданий, опроса, тестового материала и др.) в течении и в завершении изучения каждого раздела.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тема 1. Физическая природа звука.

Вопросы по теме:

1. Особенности распространения в различных средах.
2. Отражение, рассеяние и поглощение звуковых волн.
3. Частотный и динамический диапазон.
4. Реверберация, эхо, резонанс, их использование в различного рода человеческой деятельности.

Тема 2. Человеческий организм как источник и приёмник звука

Вопросы по теме:

1. Голосовой аппарат человека.
2. Слуховой аппарат человека.
3. Физиологические различия у отдельных людей.

Пороги слухового восприятия звука.

Тема 3. Избирательность внимания.

Вопросы по теме:

Выражение «пропустить мимо ушей». Используя это свойство человека, управлять вниманием зрителя.

Тема 4. Зависимость восприятия звука от состояния человека Вопросы по теме:

1. Зависимость восприятия звука от психофизического состояния человека.
2. Экстаз, релаксация как результат воздействия звука на человека.

Тема 5. Изобретение звукозаписывающих приборов Вопросы по теме:

1. Фонограф Эдисона.
2. Графофон Белла и Тейнтера.
3. Цинковый диск Берлинера.

Тема 6. Немое кино. Использование музыки в немом кино, появление первых звуковых фильмов

Вопросы по теме:

1. Музыкальное сопровождение (тапёр, оркестр, кинотеатральный орган «вурлитцер»).
2. Титры вместо речи.

1927 г. – «Певец джаза». 1931 г. – первый советский фильм «Путёвка в жизнь».

Тема 8. Звук в системе художественно-выразительных средств экрана

Вопросы по теме:

Три основных компонента партитуры фильма – речь, музыка, шумы как выразительные элементы образного языка звукового фильма.

Тема 9. Звукозрительный экранный образ. Звуковая драматургия

Вопросы по теме:

1. Создание звукового образа фильма в зависимости от историко-бытового фона, на котором происходит действие, в зависимости от жанра (драма, комедия, фильм-гротеск, фильм-пародия и др.).
2. Звуковое решение фильма.

Тема 10. Речь как выразительный элемент образного языка звукового фильма.

Вопросы по теме:

1. Прямая речь.
2. Специфика построения диалогов.
3. Закадровая речь.
4. Внутренний монолог.
5. Интонация.

Тема 11. Шумы как выразительное средство

Вопросы по теме:

1. Шумы синхронные, фоновые, спецэффекты.
2. Символический смысл шумов.

Тема 12. Роль музыки в фильме Вопросы по теме:

1. Классификация музыки (оригинальная, компилятивная, закадровая, внутрикадровая, музыкальные шумы).
2. Эмоциональная и психологическая нагрузка.
3. Основные драматургические функции музыки
4. Роль песни в фильме.
5. Песня как характеристика времени, эпохи.
6. Как характеристика места действия. Как характеристика образа персонажа.

Тема 13. Четыре типа синхронизации звука с изображением

Способы сочетаний звука и изображения (По теории З. Кракауэра).

- 1 – синхронный «параллелизм»,
- 2 – синхронный «контрапункт»,
- 3 – асинхронный «параллелизм»,
- 4 – асинхронный «контрапункт».

«Звуковая заявка» С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Г. Александрова.

Тема 14. Подготовительный период

Вопросы по теме:

1. Звук в драме.
2. Звук в комедии.
3. Звук в музыкальном фильме.
4. Звук в триллере
5. Сотрудничество режиссёра со звукорежиссёром и композитором.
6. Разработка общей тональности звучания фильма, обеспечивающей полноценное восприятие зрителем эстетической и семантической информации, соответствующей зрительному образу.
7. Звуковая экспликация фильма.

Тема 14. Съёмочный период. Задачи работы звукорежиссера

Вопросы по теме:

1. Черновая фонограмма.
2. Необходимое оборудование: микрофоны, микшерский пульт, рекордеры, звуковые носители, аксессуары.
3. Громкоговорители (в случае съёмки под фонограмму).
4. Чистовая фонограмма.
5. Синхронная запись актерских сцен.
6. Необходимые условия и средства для записи чистовой фонограммы.
7. Накопление материалов для осуществления звукового решения фильма.

Тема 15. Монтажно-тонировочный период

Вопросы по теме:

1. Монтаж изображения.
2. Подбор шумов из фонотеки.
3. Речевое озвучивание.
4. Шумовое озвучивание.
5. Запись музыки.
6. Подготовка к перезаписи (монтаж звуковых фактур в соответствии со звуковой экспликацией).
7. Перезапись фильма.
8. Изготовление «исходных материалов».

Тема 16. Критерии оценки художественного и технического качества фонограммы фильма

Вопросы по теме:

1. Средний уровень громкости.
2. Синхронность речи.
3. Разборчивость реплик.
4. Выдержанность тембральных характеристик речи персонажей.
5. Соответствие плановости звучания изображению.
6. Выразительность шумов.
7. Выразительность музыки.
8. Убедительный баланс звуковых компонентов.
9. Эмоциональное впечатление, производимое фонограммой.

Тема 17. Обзор современных систем и способов записи и воспроизведения звука

1. Мировые достижения в области звукозаписи в кинематографе и мире шоу-бизнеса. Цифровой метод записи звука и аналогово-цифровой.
2. Работа лаборатории Dolby.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

6.1. Система оценивания

Система оценивания в табличной форме.

Форма контроля	Оценка
----------------	--------

Текущий контроль:	
- опрос	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	зачтено/не зачтено
- презентация	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация	
Зачет с оценкой	

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	«достаточный».
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине*

Критерии оценки доклада:

Зачтено - тема доклада раскрыта, сообщение убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, текст доступен к восприятию, доклад раскрывает заявленную тему

Не зачтено – тема не раскрыта, информация представлена по теме, стиль изложения не выразительный, текст плохо доступен к восприятию.

Оценивание презентации

Оцениванию подвергаются все этапы презентации: собственно компьютерная презентация, т.е. ее содержание и оформление; доклад; ответы на вопросы.

Критерии оценки выполнения презентации включают содержательную и организационную стороны, речевое оформление. Количество баллов определяется путем соответствия показателей:

Зачтено - тема раскрыта, презентация убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, оформление аккуратно, не перегружено, текст доступен к восприятию, презентация раскрывает заявленную тему

Не зачтено – тема не раскрыта, информация по теме не раскрыта, стиль изложения не выразительный, оформление неаккуратно, перегружено или не достаточно, текст плохо доступен к восприятию, презентация не раскрывает заявленную тему

Процедура оценивания прекращается, если студент превышает временной лимит презентации.

6.4 Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.4.1. Тестовые задания

1. Приведите примеры акустического резонанса
 - а) шум моря в ракушке
 - б) слуховые галлюцинации
 - г) человеческий голос
 - в) разрушение моста при ходьбе строевым шагом
2. Интенсивное шумовое воздействие вызывает в слуховом анализаторе изменения - специфическую реакцию организма:
 - а) Происходит уменьшение возбуждения клеток анализатора
 - б) происходит возбуждение клеток анализатора и его утомление, затем стойкое снижение остроты слуха.
 - в) Мгновенно происходит утомление клеток анализатора с последующим снижением их активности
 - г) Происходит чрезмерная агрессия, перетекающая в депрессивное состояние
3. Монтажная значимость «звукозрительного контрапункта»
 - а) структурное тождество звука и короткого монтажа, направленное на реализацию звукозрительного образа
 - б) Возможность параллельного монтажа звука и изображения
 - в) Освобождение от монтажа изображения
 - г) Рассказывать звуком свою историю

6.4.2. Творческое задание

Анализ звукового решения выбранного фильма (список рекомендованных фильмов прилагается в ФОС)

6.4.3. Вопросы к зачету

1. Немое кино. Использование музыки в немом кино.
2. Появление звукового кино. Первый советский звуковой фильм.
3. Изменения эстетики кино с приходом звука.
4. Роль С.М. Эйзенштейна в развитии звукового кино.
5. История развития зарубежной и российской звукорежиссуры.
6. История создания систем «пространственного звука» Кракауэр. Реабилитация фильма.
8. Звуковая заявка.
9. Взгляды Вертова на звучащий кинематограф.
10. Развитие звукового кино в СССР, совершенствование методов и приемов.
11. Эффект Кулешова в применении к звуку.
12. Физическая природа звука. Звук в жизни и на экране. Сходства и различия.
13. Звук в системе художественно-выразительных средств экрана (общая характеристика функций основных компонентов звукового решения).
14. Звуковое решение фильма в зависимости от вида и жанров кинематографа.
15. Речь как элемент звукового решения. Виды и способы соединения с изображением.
16. Музыка как элемент звукового решения. Виды и способы соединения с изображением.
17. Шумы как элемент звукового решения. Виды и способы соединения с изображением.
18. Тишина как элемент звукового решения. Виды и способы соединения с изображением. Способы создания в кинематографе.
19. Способы соединения звука с изображением.
20. Творческие этапы деятельности звукорежиссера на различных этапах производства фильма
21. Звуковая экспликация.
22. Музыкальное решение фильма.
23. Лейт-тема, лейт-мотив, лейт-тембр. Способы создания.
24. Вертикальная и горизонтальная линии звукового решения.
25. Плановость звука.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

1. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Текст]/ В.Г. Динов. - СПб. : Геликон Плюс, 2002. - 365 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Франк, Г. Я. Звукорежиссура [Текст] : учебное пособие/ Г.Я. Франк. - СПб. : СПбГУКиТ, 2001. - 107 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Франк, Г. Я. Звукорежиссура факта [Электрон. ресурс] : учеб. пособие / Г.Я. Франк. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2007. - 60 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/13.pdf>
4. Воскресенская, И. Н. Звуковое решение фильма [Текст]/ И.Н. Воскресенская. - 2-е изд. - М. : Искусство, 1984. - 118 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Франк, Г. Я. Звукорежиссура факта [Текст] : учеб. пособие / Г.Я. Франк. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2007. - 60 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Шак, Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 384 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://e.lanbook.com/reader/book/99362/#1>
7. Левитина, Н. В. Звук - это эмоциональный мир фильма [Текст] : учебное пособие. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. - 26 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Рождение звукового образа. Художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио [Текст] / сост. Е.М. Авербах ; фотоил. Е. Яковлева, Б. Вдовенко. - М. : Искусство, 1985. - 239 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 10 Деникин, А. А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа [Текст] : учебное пособие / А. А. Деникин. - М. : ГИТР, 2012. - 394 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 11 Ефимова, Н. Н. Музыка в структуре художественных телепередач [Текст] : учебное пособие / Н.Н. Ефимова. - М. : ИПКРТР, 2006. - 123 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Интернет-источники

1. 12 законов и принципов анимации [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.cgarian.ru/online-shkola/12-zakonov-i-principov-animacii.html>
2. Александр Петров. Ожившая живопись. — [Электронный ресурс]. — режим доступа: <https://altereos.livejournal.com/135480.html>
3. Анимация и создание персонажей. — [Электронный ресурс]. — режим доступа: <https://www.youtube.com/user/SpindleHorse/videos>
4. Видеореференсы.—[Электронный ресурс].—режим доступа: <https://www.youtube.com/user/kevinparry/videos>
5. Вся правда о концепт арте. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://cgmag.net/vsya-pravda-o-kontsept-arte>
6. Захватывающий игрушечный мир от гения анимации и книжных иллюстраций. —

- [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://kulturologia.ru/blogs/tags/%E0%ED%E8%EC%E0%F6%E8%FF/>
7. Для Honda сняли мультипликационную историю компании. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.lookatme.ru/mag/live/experience-news/217185-paper>
 8. Дисней. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://disney.ru>
 9. История флипбуков.—[Электронный ресурс].—режим доступа <http://flipbook.animawork.ru>
 10. Как это сделано, как это работает, как это устроено. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://kak-eto-sdelano.livejournal.com/738528.html?utm_source=fbsharing&utm_medium=social
 11. Как выбрать лучшую позу для персонажа в сцене. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://animationclub.ru/blogs/2569/3061/kak-vybrat-lucsuu-pozu-dla-personaza-v-vasej-scene>
 12. Как создавался анимационный ролик Honda Paper/ — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://animation-ua.com/ru/shkola/making-of/586-honda-paper>
 13. Как это снято: «Кто подставил Кролика Роджера». — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://tvkinoradio.ru/article/article13903-kak-eto-snyato-kto-podstavil-krolika-rodzhera>
 14. Курс молодого мультипликатора. — [Электронный ресурс]. — режим доступа: <https://www.lektorium.tv/course/28275>
 15. Линии Действия.—[Электронный ресурс].—режим доступа: <https://www.petrick.ru/line-of-action>
 16. Мастерство визуального повествования. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.petrick.ru/mastery-of-visual-storytelling-one>
 17. Масштабный бумажный тайм-лапс в рекламном ролике Honda. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://kaddr.com/2015/09/masshtabnyj-bumazhnyj-tajm-laps-v-reklamnom-rolike-honda/>
 18. "Мультипликация" Престопа Блэра: глава 2, часть 1. — [Электронный ресурс]. — режим доступа: <https://animationclub.ru/blogs/4024/2932/2-1>
 19. Мультфильм ручной работы: меньше средств и больше возможностей. — [Электронный ресурс]. — режим доступа: <http://www.pravda.ru>
 20. Намерение и реакция в персонажной анимации. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://animationclub.ru/blogs/2569/3056/namerenie-i-reakcia-v-personaznoj-animacii>
 21. Мульт-уроки.—[Электронный ресурс].—режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCGzznSU7DyEBW3j82iFi71Q>
 22. Рецепты приготовления блюд из подручных материалов в stop-motion от PES. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://artinfinit.md/cgblog/2212/218/retsepty-prigotovleniya-blyud-iz-područnyh-materialov-v-stop-motion-ot-PES/>
 23. Основы анатомии: рисуем людей разного возраста. — [Электронный ресурс]. — режим доступа: <https://cgmag.net/osnovy-anatomii-risuem-lyudej-raznogo-vozrasta>
 24. Основы мультипликации: рисуем тело. — [Электронный ресурс]. — режим доступа: <https://cgmag.net/osnovy-multiplikatsii-risuem-telo>
 25. Stop-motion анимация и наше время. — [Электронный ресурс]. — режим доступа: <https://render.ru/ru/articles/post/10730>
 26. Рисование объектов для фонов. — [Электронный ресурс]. — режим доступа: <https://www.youtube.com/user/sephirothart/videos>
 27. Ричард Уильямс. Набор для выживания аниматора. Цикл Уроков. — [Электронный ресурс].— режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=VhX6501yjD4&list=PLBT_egk4oL677TB_UsplRHA_9AI7ZalQ0-&index=1

В) Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
<https://www.wadobecom.ru/products/aftereffectshtml>
- Научная электронная библиотека Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран. На занятиях используются: видео лекции, видео презентации, облачные хранилища, работа с интернет-источниками.

Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и): ...

Программа одобрена на заседании кафедры